

Die Nacht ist dein Freund. *Hans Hoff*

Die Nacht ist dein Freund. Lichter überall. Licht bricht das Dunkel. Sattes Rot, knalliges Grün, fahles Gelb. Farben in Bewegung. Ruhig ist nur der Kegel deiner Scheinwerfer. Dein Weg ist lang. Deine Gedanken haben Flügel, werden getragen von diesem warm wummernden Bass, von dieser wohligh blubbernden Orgel, von diesen rührenden Drums. Und vom Sound dieser angenehm gedämpften Trompete. Sie erklingt vor dir, hinter dir, überall. Sie leitet dich. Du folgst ihr. Durch die Nacht. Die Nacht ist dein Freund.

Einfacher und klarer kann man ein Album kaum benennen: „4“ heißt das vierte Album der Nighthawks. Wieder ist es Dal Martino und Reiner Winterschladen gelungen, sich im Kosmos zwischen Jazz, Pop und ambitionierten Lounge-Klängen neu zu positionieren und nicht nur die Erwartung jener Menschen zu erfüllen, die lediglich gerne mehr von dem gehabt hätten, was die Nighthawks seit Herbst 1998 ausmacht. Damals traf der Produzent und Bassist auf den Trompeter, schon damals waren sich Martino und Winterschladen einig in der Überzeugung, dass es einen neuen Weg geben muss. Einen, der zwischen all den ausgetretenen Stilpfaden hindurchführt, mal kreuz, mal quer, stets auf der Suche nach den ganz besonderen Stimmungen der Nacht. Mit dem Debüt „Citizen Wayne“ haben sie Maßstäbe gesetzt und bewiesen, dass es diesen neuen Weg gibt.

Mit dem Folgealbum „Metro Bar“, dem Soundtrack einer Nacht, gelang ihnen 2001 dann ein echter Überraschungserfolg. Auf Anhieb landeten sie an der Spitze der deutschen Jazz-Charts und vervielfachten die Zahl ihrer bis dahin verkauften Alben und heimsten den deutschen Jazz Award ein. Spätestens als im Jahre 2004 das dritte Album „As The Sun Sets“ erschien und die von den Vorgängerplatten hoch gesetzten Ziele problemlos erreichte und gar übertraf, war klar, dass mit den Nighthawks auch weiterhin zu rechnen sein würde. Wie zur Bestätigung bewies die Band, dass ihr Konzept auch live die gleiche Magie verströmt wie im Studio.

Die Nacht ist dein Freund. Es ist spät. Niemand will jetzt noch Held spielen. Alle wollen nur noch sein. Allein mit sich und dem allerletzten Drink. Die großen Fragen sitzen gleich neben dir. Woher? Wohin? Wieso? Du verscheuchst sie. Du spürst, wie sich deine verlorene Seele löst, wie sie abhebt, wie sie schwebt über der nachtdunklen Stadt, einfach nur schwebt und schaut. Dazu diese Stimme voller Sehnsucht, das leise Piano, diese gedämpfte Trompete. Unaufdringlich, so wie alles jetzt sein sollte. Nur wenn du sie lässt, dringt sie in dich ein, durchströmt dich. Du spürst ihr Atmen. Ihr Atem wird dein Atem. Die Nacht ist dein Freund.

„4“ präsentiert die Nighthawks höchst abenteuerlustig. Sie experimentieren mit Stimmungen, mit Sounds, mit winzigen Zitaten. Es sind die vielen Details, die dieses Album auch bei der 20. Wiederholung noch zur Entdeckung werden lassen. Wieder ist es die hypnotisierende Stimme von De-Phazz-Sängerin Pat Appleton, die im Titel „Define The Day“ ganz zart, aber doch bestimmt den Zauber des ganz frühen Morgens einfängt. Zu „Pensando em outro mundo“ liefert die brasilianische Sängerin Patricia Cruz, zu „Here we are“ die Amerikanerin Shannon Callahan glänzende vokale Akzente. Mit im Düsseldorfer Studio waren der Pianist Jürgen Dahmen (Propaganda, Temptations, Tan), der Gitarrist Markus Winstroer (Lalo Schifrin, Randy Brecker), der Drummer Thomas Alkier (Dizzy Gillespie, Nigel Kennedy), der Keyboarder Xaver Fischer, Thomas Kessler am Synthesizer und Konstantin Winstroer am Bass.

Die Nacht ist dein Freund. Keine überflüssigen Worte. Nur dieses Licht. Tausend Töne schwarz. Zeit für den Abschied. Ein letzter Blick, ein letztes Gefühl. Allein auf dem Weg zum Gate. In dir schwingen Töne, die dich halten. Sie erzählen Geschichten von endlos staubigen Straßen, vom großen Blick auf eine kleine Welt. Eine Gitarre klingt nach Wüste, ein Piano nach Regen. undefinierbare Geräusche formen sich zum Klang, zur Bass-Stampede. Die Musik ist bei dir. Eine Trompetenmelodie zerfasert im Wind. Du lässt los. Du lässt dich fallen. Ein schönes Gefühl. Die Nacht ist dein Freund.

Mit „4“ haben sich Dal Martino und Reiner Winterschladen einen Wunsch erfüllt. Sie wollten sich nicht wiederholen und sich trotzdem übertreffen. Es hat viele Nächte gebraucht, bis auch der letzte Ton präzise dort saß, wo er sitzen sollte. Dabei konnten beide von den Erfahrungen einer langen Musikerkarriere zehren. Erfahrung hat Dal Martino in einem Vierteljahrhundert reichlich gesammelt, als Bassist in Bands wie Trance Groove und als Produzent von Filmmusik. Reiner Winterschladen ist seit 1995 festes Mitglied der NDR-Big-Band und wagt seit eh und je immer wieder Ausflüge auf wildes Terrain. Sein Einstieg bei Trance Groove sorgte schließlich dafür, dass er auf Dal Martino traf.

The night is your friend. *Hans Hoff*

The night is your friend. Lights everywhere. Light breaks the darkness. Bright red, lush green, pale yellow. Colours in motion. The only steady thing you see is the beam of your headlights. You’ve got a long way to go. Your thoughts grow wings, they are carried by this warm sounding bass, by this comfortably bubbling organ, by these stirring drums. And by the sound of this pleasantly muted trumpet. It sounds in front of you, behind you, everywhere. It will guide you. You will follow it. Through the night. The night is your friend.

„4“ is the title of the Nighthawks‘ fourth album, and this title could hardly be more simple and clear. Again Dal Martino and Reiner Winterschladen have found their very own position in the universe between jazz, pop, and ambitious lounge sounds, without just fulfilling the expectations of all those who would have liked more of what the Nighthawks stand for since 1998. That was when the producer and bass player met the trumpet player. And already then Martino and Winterschladen agreed that there had to be a new way. One that lies between all the stylewise beaten paths, that would lead them this way and that, always searching for those special moods of the night. With their debut „Citizen Wayne“ they have set standards and proved that there is such a way.

The album „Metro Bar“ that followed, the sound track of a night, was a surprise success in 2001. At first go it went to the top of the German Jazz Charts, it multiplied the number of albums sold and the band pocketed the German Jazz Award. Since the Nighthawks‘ third album „As The Sun Sets“ was published in 2004 and easily exceeded the high aims that its predecessors hat set, it is obvious that they have to be counted on in the future. As if to confirm this, the band proved that their concept gives off the same magic live as it did in the studio.

The night is your friend. It's late. Nobody wants to play the hero now. Everyone just wants to be now. Alone with themselves and the very last drink. The big questions are sitting right next to you. Where from? Where to? Why? You chase them away. You feel your lost soul detach, you feel it float above the dark city, it just floats and watches. And there's a voice full of longing, the soft piano, the damped trumpet. Low key, like everything is supposed to be now. Only if you let it, it will enter you, seep through you. You can feel its breathing. Its breath is your breath. The night is your friend.

„4“ presents the Nighthawks as highly adventurous. They make experiments with moods, with sounds, with tiny quotations. This abundance of details makes this album a discovery even at the 20th time listening. The hypnotic voice of De-Phazz singer Pat Appleton is back, as she captures the magic of the very early morning on „Define The Day“ gently, yet determinately. On „Pensando em outro mundo“ Brazilian singer Patricia Cruz on "Here we are" the American singer Shannon Callahan add brilliant vocal accents. Also in the studio in Düsseldorf: Piano player/pianist Jürgen Dahmen (Propaganda, Temptations, Tan), guitar player Markus Winstroer (Lalo Schifrin, Randy Brecker), drummer Thomas Alkier (Dizzy Gillespie, Nigel Kennedy), keyboard player Xaver Fischer, Thomas Kessler on synthesizer and Konstantin Winstroer on bass.

The night is your friend. No unnecessary words. Only this light. A thousand shades of black. Time to leave. One last glance, one last feeling. You're on your own on the way to the gate. There are sounds resonate inside you, they carry you. They tell you stories about endless dusty roads, about a grand view of the small world. A guitar sounds like the desert, a piano sounds like rain. Indefinable noises form a sound, a bass stam-pede. The music is with you. A trumpet melody is tattered in the wind. You let go. You drop. Feels good. The night is your friend.

„4“ is a dream Dal Martino and Reiner Winterschladen have made come true. Without repeating themselves, they wish to exceed themselves. It took a lot of nights to put every last note where it needed to be. Both men used their experience from their long musical careers. During a quarter of a century Dal Martino has made experiences as a bass player in bands like Trance Groove and as film soundtrack producer. Reiner Winterschladen has been a regular member of the NDR big band since 1995 and always has been eager for trip into new territories. An engagement with Trance Groove had him meet Dal Martino.



01_Define the day **5:41** / 02_Road to Cartagena **6:04** / 03_Casino **6:31**
04_Pensando em outro mundo **6:04** / 05_Last call for passenger W. **5:22**
06_Hard nights day **6:43** / 07_Back where I belong **5:48**
08_Sepulveda Blvd. **6:46** / 09_Musical **0:56** / 10_Here we are **5:12**

Jürgen Dahmen: rhodes, Hammond, grand piano, percussion
Markus Winstroer: guitars, pedal steel
Thomas Alkier: drums
Xaver Fischer: wurlitzer piano, synthesizer
Thomas Kessler: Synthesizer
Konstantin Winstroer: Double Bass



Reiner Winterschladen: trumpet, Flugelhorn
Dal Martino: bass, guitars, synthesizer, vocals

special guests

Pat Appleton: vocals on Define the day
Patricia Cruz: vocals on Pensando em outro mundo
Shannon Callahan: vocals on Here we are

Recorded at Spinner Ace Studio Düsseldorf
and Black Sheep Studio Düsseldorf

produced by Dal Martino
mixed by Piid and Dal Martino at Spinner Ace Studio-Düsseldorf
mastered at Skyline Düsseldorf